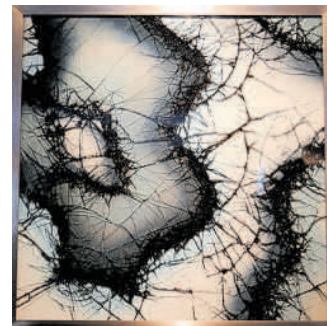
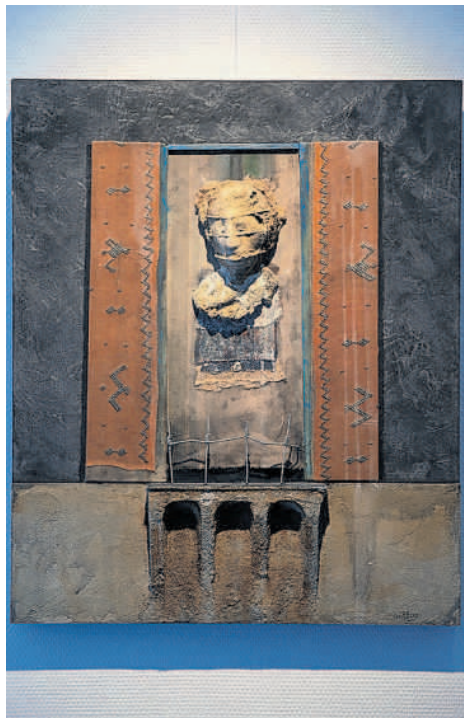


DE FRIESE GALERIJ



Sculpturen van staal, beweglijke keramische objecten en moderne totems zijn samengebracht in de eigenzinnige KunstKamer in Franeker.

Tekst Susan van den Berg
Foto's Catrinus van der Veen

De kracht van verbondenheid

Op deze rij:
Drie werken van Luc Peters en (rechts) een wandobject van glas van Stienstra & Dungen.

De KunstKamer in Franeker onderscheidt zich door een eigenzinnige aanpak. In zekere zin is het een 'gewone' galerie, want er zijn wisselende tentoonstellingen, er is werk in stock en de kunst is te koop. Maar de uitbaters zijn tevens cultuurambassadeur en promoten kunst in de bredere zin des woords.

Rob van Deelen en Yvonne van der Graaf willen hun bezoekers 'een ervaring' geven door 'kunstproeverijen' aan te bieden. Die zijn optioneel, want het publiek kan ook 'gewoon' komen kijken. Een proeverij bestaat uit een uitgebreide toelichting over de getoonde werken, inclusief een kopje koffie of thee met wat lekkers erbij. Het liefst blijft dat niet bij een eenzijdige informatiestroom, maar wordt het een dialoog tussen de bezoeker, het kunstwerk en de gastheer of gastvrouw. Stilzwijgend kijken is echter ook goed. Niets moet, alles mag. Het gaat tenslotte om de beleving.

OVERLEDEN

De KunstKamer bestaat uit drie ruimtes, die onderling met elkaar verbonden zijn. De voorkamer en het middenstuk staan in het teken van de hoofdtentoonstelling, terwijl de achterkamer wordt gewijd aan het thema 'Art survives death'. Daarin staat het werk van overleden kunstenaars centraal, het liefst afkomstig uit het noorden van Nederland of de gemeente Waadhoeke. De laatste exposanten waren bijvoorbeeld Peter Vassilev (1943-2011) en Sikko de Vries (1944-2014), beiden geworteld in Franeker.

De andere exposanten zijn afkomstig uit het hele land, variërend van Luc Peters uit Limburg (beelden en wandobjecten) tot het duo Stienstra & Dungen van studio Back to Zero in Zoutkamp (glassculpturen en reliëfs). De huidige hoofdtentoonstelling omvat verder monumentale objecten van Ank van Engelen, papierporselein van Liesbeth Hensels, grafiek van Johan Bruinenberg, sieraden van Dubbelop en bewegende keramische sculpturen van Cecil Kemperink.

In de KunstKamer worden geen solopresentaties gehouden, alleen groepstentoonstellingen. Juist die veelheid aan exposanten, stijlen, materialen en technieken zorgt voor de gewenste diversiteit.



SCHUBBEN VAN HET DRAKENDIER

Ank van Engelen (Bunnik, 1957) valt op door imposante sculpturen van staal. Eentje is glimmend gelaten en eindeloos gepolijst (*Which way you goin', Billy*), terwijl een ander werk (*Drakendier*) is gezwart met lijnolie en bijenwas. De schubben van het beest zijn stuk voor stuk uit stalen lasbochten geslepen, aan de hoofdvorm bevestigd en weer bewerkt. Die tijdrovende werkwijze maakt het dier tot een organisch en overtuigend wezen. Leuk detail: de sokkels doen tevens dienst als opbergkist, of 'rustplaats'.

Rondt intrigerend is het werk van Cecil Kemperink (1963), die woont en werkt op Texel. Ze maakt beweeglijk keramiek dat in vorm kan veranderen. Het hier getoonde object oogt als een uitvergroot maliënkolder van in elkaar grijpende ringen, uitgevoerd in porselein en steengoed. Iedere cirkel is weer onderdeel van een groter geheel, wat de kracht van verbondenheid aantoont. Het kan in wisselende vormen neergezet of zelfs gedragen worden. Bij het herschikken van de ringen maakt het materiaal een helder rinkelend geluid, waardoor het werk niet alleen is te zien, maar ook te horen en te voelen. Kunstproeven doe je tenslotte met alle zintuigen.

Het werk van Luc Peters (Roermond, 1950) heeft eveneens een tactiele kwaliteit. Hij

maakt moderne totems van gevonden materialen en hergebruikte onderdelen, die zowel klassieke elementen als hedendaagse invloeden in zich verenigen. Het geeft zijn objecten een tijdloos karakter, wat tevens terugkomt in de beeldtaal van zijn tweedimensionale werk. Ondertussen blijkt een madonnafiguur – door Peters afgebeeld als vruchtbaarheidsymbool – nogal wat los te maken bij enkele bezoekers.

OVERDRACHT

Hoewel de kunstproeverijen niet uit zijn op effectbejag, kunnen er wel heftige emoties ontstaan. „Het gaat ons om de overdracht”, zeggen Van Deelen en Van der Graaf. Daarom worden op een monitor culturele tips uit de omgeving gepresenteerd en is er steeds een ander 'boek van de maand' dat onder de aandacht wordt gebracht. Dat kunnen oude of nieuwe uitgaven zijn, als het maar culturele of kunstzinnige boeken zijn, het liefst gericht op kunst beschouwen, kunst beleven of kunst voor kinderen. Want met die overdracht kun je niet vroeg genoeg beginnen.

Franeker – KunstKamer: Harlingerweg 45, wo t/m zo 10–17 u en op afspraak (groepen altijd op afspraak), t/m 31 dec
www.kunstkamerfraneker.nl

Ank van Engelen - *Which way you goin', Billy*

Hieronder:
Cecil Kemperink - z.t. en een wandobject in beukenhout op paneel (ultramarijn) van Stienstra & Dungen

